

Отдел образования управления образования исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
по Кировскому и Московскому районам  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр искусств «Шарм» Московского района  
города Казани Республики Татарстан

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
от 31.08.2018 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦИШ

М.Г.Скалозубов

01.09.2018 года

Введена в действие приказом № 99 от 01.09.2018

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Декоративно-прикладное творчество»**

возраст обучающихся: 5-11 лет

срок реализации: 4 года

**Автор-составитель:**

педагог дополнительного образования

**Маннанова Диана Азатовна**

**Казань 2018**

## Содержание

I. Пояснительная записка .....	3
II. Учебные планы, содержание учебных планов, ожидаемые учебные результаты по годам обучения.....	8
- Учебный план первого года обучения	
- Содержание учебного плана первого года обучения	
- Ожидаемые учебные результаты первого года обучения	
- Учебный план второго года обучения	
- Содержание учебного плана второго года обучения	
- Ожидаемые учебные результаты второго года обучения	
- Учебный план третьего года обучения	
- Содержание учебного плана третьего года обучения	
- Ожидаемые учебные результаты третьего года обучения	
- Учебный план четвертого года обучения	
- Содержание учебного плана четвертого года обучения	
- Ожидаемые учебные результаты четвертого года обучения	
III. Условия реализации программы.....	27
- Материально-техническое обеспечение программы	
- Педагогический контроль	
IV. Список литературы.....	35
- Список литературы, используемой педагогом	
- Список литературы, рекомендуемой детям и родителям	
- Список интернет ресурсов	
V. Приложения.....	38
Приложение №1. Оценочные материалы для аттестации учащихся	
Приложение №2. Конспекты открытых занятий	
Приложение №3. Пальчиковые игры для развития моторики рук	
Приложение №4. Примерные календарно-тематические планы	

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. «Я убежден, - пишет один из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберт Рид,- что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет... Я не хочу сказать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но я думаю, что мы не можем сохраниться как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни».

В современной педагогической литературе сущность художественно-эстетической деятельности понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Особенно важно начинать эту работу с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, который наиболее благоприятен для совершенствования органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, развития воображения и эстетического восприятия в процессе изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» имеет *художественную направленность*, предназначена для *четырёхлетнего обучения* детей *возрастом 5-11 лет* и решает задачи развития их творческих способностей с учётом возможностей и мотивации.

*Цель программы* – создание условий для формирования и развития у детей дошкольного и младшего школьного возраста художественно-творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### *Основные задачи программы:*

- формировать устойчивый интерес и мотивацию детей к систематическим занятиям изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать художественное восприятие произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умение эмоционально откликаться на художественный образ, понимать содержание произведений;
- обеспечивать овладение знаниями, умениями и навыками по видам и жанрам изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества народов Поволжья, России; по элементарным основам рисования (рисунок с натуры, по памяти, по представлению, живопись, композиция); по особенностям работы в области декоративно-прикладного искусства (лепка, аппликация); дизайну и конструированию;
- формировать чувство национального достоинства, культуры межнационального общения.

Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок, композиция, живопись, аппликация, декоративно-прикладное творчество, лепка, декоративная работа, дизайн, конструирование.

Изобразительная деятельность отражает действительность в художественных образах, поэтому она особенно интересна, увлекательна для детей. Рисунок, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство помогают детям с первых шагов обучения в объединении познавать окружающий мир, видеть в нем красоту. Ребенок учится передавать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги и т.д. Данная программа закрепляет, углубляет и расширяет представление ребенка в области изобразительных искусств.

Данная программа составлена с учетом психолого-возрастных особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. Она имеет ярко выраженный культурологический аспект - просматривая связь искусства с историей и культурой народов, дети знакомятся с культурой древнего Египта, Греции, мифами славян, библейскими сюжетами, изучают историю и культуру родного края. Практически каждое занятие предполагает знакомство с произведениями известных художников, дети учатся сопоставлять их, находить общее и различия, выявлять особенности стиля. Таким образом, данная программа активизирует мыслительные процессы ребенка, развивает его внутренний мир, расширяет кругозор.

Программа реализует личностно-ориентированный подход к обучению и предполагает выполнение детьми заданий различного уровня сложности в соответствии с интересами ребенка и уровнем развития художественных способностей. В центре данной образовательной программы - не учебно-воспитательная деятельность как самоцель, а *ребенок* со своими интересами, склонностями и творческими потребностями.

Учитывая вышеизложенное, можно считать данную программу **актуальной, педагогически целесообразной**, имеющей свои **особенности и новизну**.

### **Формы и режим занятий**

Занятия по теории или практике для дошкольников не имеют четко выраженных границ. Обучение изобразительному искусству проводится в форме комплексных занятий и досуговых мероприятий. Педагог, учитывая наглядно-действенное мышление детей 5-6-летнего возраста, чередует освоение теоретических знаний с практическими действиями по закреплению этих знаний. Уровень подготовленности детей отслеживается педагогом с помощью диагностических методик.

Занятия проводятся чаще всего в коллективной форме. Однако педагогом применяются на занятиях и другие формы обучения, направленные на развитие детей и соответствующие их индивидуально-возрастным особенностям (индивидуальная, парная, групповая).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в течение всего учебного года за исключением праздничных дней. Длительность занятия в соответствии с СанПиН для детей до 8 лет - 30 мин, для детей от 8 до 11 лет – 45 мин. Периоды осенних, зимних и весенних каникул используются для проведения совместно с родителями обучающихся внеаудиторных занятий: праздников, экскурсий в музеи, на природу, культпоходов в театры, концертные залы, поездки на выставки, конкурсы, фестивали и др.

### **Методическое обеспечение**

#### *Дидактические принципы построения и реализации программы*

*Общепедагогические принципы:*

- принцип *культуросообразности*: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности*: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному»;
- принцип *цикличности*: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса
- принцип *природосообразности*: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом их «природы»;

- принцип *интереса*: построение и корректировка программы с опорой на интересы детей.

*Специфические принципы*, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

*Педагогические условия*, необходимые для эффективного художественного развития детей:

- создание *развивающей среды* для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- формирование *эстетического отношения* и *художественных способностей* в активной творческой деятельности;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде *музея* и различных выставочных экспозиций.

Программа предусматривает следующие *методы* художественно-эстетического воспитания и обучения:

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А. В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, сверстниками);
- метод эвристических и поисковых ситуаций;
- метод дистанционного обучения (презентации и видеоролики к занятиям, интерактивные экскурсии по городам России на сайте <https://geo.koltyrin.ru/panorama>, видео-уроки лепки на сайте <https://vk.com/itstimetoclay>, видео-уроки по обучению рисования на сайтах <http://risuem.net> , <https://vk.com/pages?oid=-30802890&p=МЕНЮ>, ) и др.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие *виды теоретических занятий и практической деятельности*:

- рисование (рисунок, живопись, композиция);
- декоративная работа, дизайн;
- лепка;
- аппликация;
- конструирование;
- беседы об изобразительном искусстве;
- экскурсии в художественные музеи, галереи, библиотеки;
- обозрение памятников и архитектурных сооружений.

Занятия проводятся с использованием видеofilьмов, слайдов, показом репродукций, использованием музыкальных и литературных произведений, игровой драма-